



«BRECHT AUJOURD'HUI»

COLLOQUE BRECHT

ORGANISÉ PAR LE GRETE EN PARTENARIAT AVEC THÉÂTRE PROVISOIRE

THEATRE DE LA MINOTERIE (9/11, rue d'Hozier - 13002 Marseille)

SAMEDI 29 MARS - DIMANCHE 30 MARS 2008

Ce thème :

- Pour interroger l'œuvre, originale, rebelle de Brecht qui résiste toujours et le théâtre d'aujourd'hui.
- Pour partager une expérience avec l'équipe de la Compagnie Théâtre Provisoire qui monte *La Bonne âme du Se-Tchouan* et avec d'autres compagnies qui ont monté des pièces de Brecht dans notre région : *Cie Parnas* (Sainte Jeanne des Abattoirs), *L'Égrégore* (Grand'peur et misère du III^e Reich), *Théâtre Provisoire* (Maître Puntilla et son valet Matti, *La Bonne âme du Se-Tchouan* en répétition), *In Pulverem Reverteris* (La Mère) et des invités pour qui Brecht est intervenu dans le parcours artistique : *Jean-Claude Fall* (acteur et metteur en scène, directeur des Treize vents à Montpellier), *Jean-Pierre Vincent* (metteur en scène Studio Libre) et *Mirabelle Rousseau* (Compagnie Toc-Paris).

SAMEDI 29 MARS 14h – 22h

* Après midi

Accueil : 13h30

14h : Introduction :

- Mireille Grange, Présidente du Grete :

* *«Pourquoi un colloque "Brecht aujourd'hui" ?*

- «Jouer Brecht ce n'est pas seulement interpréter un texte, c'est transformer le théâtre» (Bernard Dort).

- Brecht poète, metteur en scène, théoricien, pédagogue a marqué l'histoire du théâtre du XX^e siècle. Qu'en est-t-il de son oeuvre en ce début de XXI^e siècle ?

- Jean-Pierre Vincent du Studio Libre :

* *«Brecht. La matière du Théâtre».*

«Du "brechtisme" des années 60 au Bond d'aujourd'hui, une vie dans le théâtre du concret»

15h30 - 19h15 : *Brecht et nous*

* *Table ronde «Monter Brecht aujourd'hui ?»*

animée par Danielle Bré et Mireille Grange.

Deux questions :

- Pourquoi avez vous monté Brecht ?

- Comment l'avez vous abordé tant du point de vue des contenus que du point de vue des formes sachant que l'oeuvre de Brecht est liée à une époque, à une actualité historique et esthétique

Avec la participation de Compagnies qui ont monté Brecht dans notre région: Théâtre Provisoire avec Pierrette Monticelli et Haim Menahem, Compagnie Parnas avec Catherine Marnas et Maud Narboni, L'Égrégore avec Ivan Romeuf, In Pulverem Reverteris avec Danièle Bré, et Compagnie Toc-Paris avec Mirabelle Rousseau et Estelle Lesage.

* Pause

*17h45 : Danielle Bré, universitaire, metteur en scène, directrice artistique du Théâtre Vitez.

* *«Brecht...tout sauf du dogmatisme»*

Je tenterai de replacer les images convenues de l'oeuvre de Brecht dans un contexte moins culturel et scolaire et plus en prise avec les enjeux de la pratique théâtrale de son époque et de la nôtre. Au croisement de l'écriture dramatique, d'une pratique de mise en scène enracinée dans l'animation d'une équipe de production, d'une prise de position dans le champ de relations entre l'art, la politique et l'histoire, l'oeuvre de Brecht est un ensemble mouvant et porteur de contradictions qui, de ce fait est un corps fécond, pour les gens de théâtre et les spectateurs. Elle est un exemple qui peut en particulier éclairer les rapports théorico-pratiques dans l'art du théâtre.

* *Débat public :*

Qu'attendre du théâtre aujourd'hui ?

*18H30 : *carte blanche à la jeune Cie TOC* qui a monté Brecht: *L'Exception et la règle, Turandot ou le congrès des blanchisseurs*

*19h15:

Une restauration rapide sera possible au bar de la Minoterie.

* Soirée

20h : *«Le Cabaret de Bertolt (Brecht à la Joliette)»*

avec Théâtre Provisoire et les musiciens du *Triptyque*.

DIMANCHE 30 MARS 9h30 – 18h

* Matin

9h30 - 12h30 : *Approcher Brecht par le jeu :*

Quatre Ateliers pratiques : la situation et le point de vue (rendre crédible une situation et lisible un point de vue).

I - Haim Menahem : *«distancier» la situation par la multiplication des acteurs sur un personnage* (extrait de *l'Opéra de Quat' sous*).

II - Pierrette Monticelli : *Casser le convenu de la situation par un travail rythmique* (extrait de *la Noce chez les petits bourgeois*).

III - Ivan Romeuf : *l'acteur et le chœur* (extrait de *Grand'peur et misère du III^e Reich*)

IV - Compagnie Toc: *atelier Turandot* (sous réserve)

* *Pique nique apporté par les participants*

Intervention de l'atelier Théâtre de La Minoterie.

* Après midi

14h15 - 18h : *«Aborder le jeu d'acteur et la musique chez Brecht ?»*

- *Table ronde «Votre vision du jeu brechtien et votre expérience personnelle du jeu et de la direction d'acteur ?»*

animée par Danielle Bré et Mireille Grange

Avec Jean-Claude Fall, les Compagnies Toc-Paris, L'Égrégore, Théâtre Provisoire, David Rueff musicien.

- *Rencontre avec «La Bonne âme du Se-Tchouan» et l'équipe artistique de Théâtre Provisoire.*

- *Débat :*

-Mireille Grange

Question : le théâtre demain /Chaos/Utopie ?

- *Synthèse du colloque : Danielle Bré*

Le Grete a pour but de promouvoir le théâtre dans la Cité et l'Education.

Sensibiliser à la création contemporaine. Sensibiliser aux arts, à toutes les formes théâtrales. Questionner théâtre, éducation et société.

Inscription à renvoyer avec l'adhésion à :

GRETE - 88 rue Consolat 13001 Marseille

Nom :

Adresse/tel/mel



Brecht - d'après Photo E.S.

Inscription obligatoire au Grete avant le 18/03 et adhésion au Grete (14 €) - courrier@grete.org - tél/fax : 04 91 84 36 79