

## **LE SUCCÈS DU MALHEUR**

**Une joute de plateau qui laisse le champ libre aux apparitions singulières.**

*Quel que soit le point de vue choisi pour lire un texte comme l'Agamemnon d'Eschyle, ce qui s'impose d'abord comme évidence simple et contraignante est qu'on ne le comprend pas. Or il s'agit de ne pas surmonter trop vite cette expérience de non compréhension en se réfugiant dans des problématiques interprétatives déjà bien connues; mieux vaut au contraire la prolonger systématiquement et construire pas à pas les instruments de l'interprétation.*

Pierre Judet de La Combe avec cette déclaration m'offre dès le départ une marche à suivre idéale pour la réalisation du *Succès du malheur* : fidèle à ma démarche de mise en scène, je ne lirai pas le découpage du texte. Les acteurs commencent les répétitions, texte parfaitement su, et vont me le livrer dans la progression des répétitions : habiter les mots dans la précision de leur rapport au temps et à l'espace et aussi transformer les impressions sensibles en sens. Découvrir dans le présent du plateau la langue qui crée le lien entre ces figures, un lexique vertigineux qui pour moi démultiplie l'écoute et engendre le mouvement même du spectacle.

Il s'agira pour moi d'écouter, au plus près des mots, des corps, de la scène. Jouer avec la mémoire, l'absence, les mouvements qui font que la perte provoque l'équilibre. Il n'y aura aucune anticipation de ma part en dehors d'un cadre scénique préétabli et de quelques éléments musicaux, beaucoup plus guidés par un mouvement fantasmé de ce qui pourrait être l'univers du spectacle au départ qu'à une approche savante et mûrement réfléchie. S'appuyer simplement sur l'histoire complexe d'une série de crimes familiaux et montrer la manière dont elle est éprouvée par ceux qui, sur scène, en ont la charge.

*Toute la difficulté est de traquer l'appel intérieur d'une manière habile et souple, de repérer le point le plus tendre et le plus vivant, de se brancher sur cette pulsation." Annie d'Illard.*

*Mireille Guerre.*