



PROGRAMME D'ACTIVITÉS 2004

UN AXE CENTRÉ SUR LE PASS'ARTS

Démarche qualitative avec différentes journées Pass'Arts s'adressant aux élèves des dispositifs ateliers/options en partenariat EN/Culture pour découvrir les processus singuliers de création par des rencontres et des ateliers avec les créateurs du spectacle vivant (théâtre, danse, musique).

UN AXE EXPÉRIMENTAL

- Découvrir des textes et des auteurs contemporains.

- "Carrefour des Arts" pour exploiter les résonnances artistiques et imaginaires que peut provoquer la vision d'un spectacle vivant dans la mémoire du jeune spectateur.

EDITORIAL : Education artistique en danger !

Les Ministères EN et Culture ont choisi d'autres priorités, la formation artistique et culturelle de nos élèves dans le cadre des ateliers artistiques va, après une envolée du plan LANG, se retrécir en peau de chagrin. Soyons vigilants et dans notre mission éducative faisons une place à la découverte culturelle au sein de nos enseignements quotidiens en allant par exemple à la rencontre du spectacle vivant et des artistes, en investissant la dimension artistique dans les travaux croisés, les TPE et tout autre dispositif pluridisciplinaire et en refusant que soient anéantis les progrès arrachés par les militants des années 70.

Disons le, la relève doit-être prise et doit inventer de nouvelles formes pour une véritable et légitime éducation artistique et culturelle, droit nécessaire à tout citoyen et garant de sa singularité de sujet.

PASS'ARTS EN DEUIL. Vous avez pu le constater, le Pass'Arts a quitté les couleurs flamboyantes pour manifester son soutien aux intermittents du spectacle et son inquiétude au devenir de l'Art et de la Culture dans notre pays.

Mireille Grange

ECOLE DU SPECTATEUR/PASS'ARTS

Une école du spectateur, afin de former de nouvelles générations de spectateurs curieux, passionnés.

Le Pass'Arts actuel, qui s'adresse aux collégiens et lycéens des ateliers et options artistiques est utilisable jusqu'au 31/12/04. Nous proposons dans ce cadre le spectacle vivant au tarif de 4,5 à 6 Euros dans les théâtres adhérents, que nous remercions.

LES JOURNÉES PASS'ARTS

Le Pass'Arts propose une démarche qualitative (non un tarif réduit) et artistique, les journées, en partenariat avec plusieurs structures, s'adressent aux élèves volontaires de l'ensemble du dispositif, qui s'inscrivent. Il s'agit de rencontre avec ateliers pratiques, avant ou après le spectacle pour approfondir la démarche artistique de la Cie. **Sont prévues en 2004 au moins quatre à six journées: Il est entendu que au vu du petit nombre d'élèves qui peut être accueilli, ces ateliers se font sur la base du volontariat, les inscriptions se font un mois avant auprès du Grete et il va de soi que tout élève qui s'engage le fait sur la totalité de la proposition et devra ainsi que les enseignants qui l'accompagnent et les artistes intervenants remettre au Grete des traces et réflexion sur ces journées.**

Journée Pass'Arts Vendredi 20 Février 2004 (13h30) au théâtre du Merlan rencontre avec la démarche particulière de la Cie du Larynx (inscription au GRETE avant le 1er Février).

En amont du spectacle "l'amour sans fin" les élèves choisiront entre trois ateliers (écriture et corps avec un danseur chorégraphe, écriture et voix avec une chanteuse et écriture et jeu d'acteur avec un comédien); la base commune est l'écriture personnelle de chaque participant.

14 h / 18 h
18 h / 19 h
19 h / 20 h
20 h 30

Ateliers animés par la Cie LARYNX
Film sur des moments de création
Pique Nique apporté par les élèves
Spectacle « L'Amour sans fin »

(Tarif Pass'Arts + traces de la journée à envoyer très vite au Grete)

Journée Pass'Arts Mercredi 10 mars 2004 (13h30-20h30) à Massalia/Friches-théâtre autour du Misanthrope d'après Molière avec la Cie Alzhar et Jeanne Poitevin

- Préparation par une rencontre avec le metteur en scène et l'équipe artistique sur les thèmes "Le Misanthrope aujourd'hui" (révoltes, rêves et colères de la jeunesse)

- Ateliers avec l'équipe artistique à partir d'interviews des élèves, de discussion sur les séquences de films : documentaires vus : "beautés du monde" (France 20', Tchécémie 15', Israël 15').

L'enjeu est de conduire les adolescents vers un espace où le théâtre est nécessaire.

- 18h30-20h30 spectacle et dialogue avec la compagnie.

Journée Pass'Arts 24 ou 25 ou 26 mars 2004 à la Passerelle à Gap autour du spectacle Pacamambo, avec l'équipe artistique il s'agira de préparer les jeunes spectateurs à ce thème douloureux de la mort qu'aborde l'auteur Wajdi Mouawad.

D'autres propositions pourront être faites avec les théâtres qui acceptent le Pass'Arts et qui ont répondu favorablement : Vélo théâtre à Apt, la scène nationale de Cavaillon et le Festival de Marseille.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Faire découvrir les auteurs contemporains, leurs textes : avec la participation d'artistes, d'auteurs, de spécialistes sur différents thèmes et la bibliothèque de la Minoterie à Marseille.

Théâtre contemporain et Jeune public : "Comment faire connaître ces nombreux textes écrits pour ou non des adolescents" ?

DEUX JOURNÉES EN DIRECTION DES ÉLÈVES VOLONTAIRES

I - JOURNÉE DU MERCREDI 7 JANVIER 2004 au Théâtre de la Minoterie (8h30-12h30)

Ateliers-rencontre avec des textes contemporains

80 lycéens ont découvert les premières pages du texte d'un auteur qu'ils ont choisi parmi une certaine sélectionnée et mis à leur disposition, puis par groupe un seul texte est mis en espace ou en voix. Ces travaux ont été présentés et discutés ensuite par les auteurs, metteurs en scène présents pour apporter quelques données sur ce théâtre.

II - UNE DEUXIÈME JOURNÉE EN PRÉPARATION «RENCONTRE AVEC LES AUTEURS»

aura lieu à la rentrée 2004 (peut-être les auteurs choisis lors de la journée du 7 janvier 2004).

UNE SEMAINE 20 / 27 MARS 2004

Sensibilisation dans les établissements au Théâtre contemporain par



des actions dans le cadre de la semaine mondiale des écritures vivantes (*Auteurs de l'ombre*).

Nous invitons les établissements à inventer des formes de rencontre avec les textes contemporains : présentation des ateliers théâtre dans l'établissement ou même seulement présence d'une tente igloo au CDI ou ailleurs avec livres de théâtre d'auteurs vivants, et lecture par des élèves ou enregistrements.

CARREFOUR DES ARTS

Comment le spectacle de théâtre par essence pluridisciplinaire peut-il être au centre d'une initiation artistique des élèves et faire découvrir les arts ?

En mai au 3bis F à Aix

A partir de la représentation de la pièce d'Edward Bond *"Après de la mer intérieure"* avec la compagnie La Variante et l'équipe artistique du 3 Bis F plusieurs arts pourront explorer les traces laissées par ce spectacle, dans des ateliers

ACTIONS EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS ET DES ARTISTES

I - SAMEDI 13 MARS 2004

Journée - Atelier avec Frédéric Bélier-Garcia

Tentatives de Lecture ou de mise en espace d'un texte contemporain (pour les adhérents seulement).

II - Journée 27 MARS 2004

Rencontre avec Jacques REBOTIER à la Chartreuse

(Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon).

TRANSMISSION/MEDIATION/SITE INTERNET

Le Grete est une véritable cellule de réflexion/formation sur les pratiques théâtrales en milieu scolaire et sur la question du jeune spectateur particulièrement.

Objectifs poursuivis :

- Créer un centre ressources, de formation à la médiation sur théâtre/éducation et la relation au spectacle vivant à destination des artistes, des intervenants, des enseignants, des élèves des conservatoires, écoles de théâtre de l'université et des IUFM, des relations publiques et à partir des expériences menées par le Grete. **sur l'école du spectateur et en particulier les traces des Carrefours des arts, pour inciter les théâtres à les réaliser et faire que les pouvoirs publics aident les structures culturelles à de nouvelles propositions.**

- Etablissement de textes de références, d'expériences créatives sur le spectacle vivant, méthodologie, exemples et témoignages en collaboration avec Emmanuel Vergès et l'ECM de la Friche et en réseau avec les théâtres, les établissements scolaires etc.

EN 2004 CYCLE DE RÉFLEXION ET RENCONTRES

Quelques thèmes demeurent de notre réflexion:

- La problématique du partenariat: couple artiste/enseignant, et établissement scolaire/établissement culturel ?
- Quelle formation donnée aux artistes intervenants, aux médiateurs et aux enseignants ?
- La transmission des expériences faites en partenariat depuis 20 ans
- Théâtre/éducation et théâtre amateur ? les multiples visages du théâtre à l'école
- Devenir des politiques de sensibilisation aux arts ?
- Le rôle de l'Anrat dans la région?

CALENDRIER

Journée Pass'Arts

- * Vendredi 20 février 2004 au théâtre du Merlan
- * Mercredi 10 mars 2004 à Massalia/Friches-théâtre
- * 24, 25 ou 26 mars 2004 - la Passerelle à Gap

Carrefour des Arts

- * Fin mai au 3Bis F à Aix

Rencontres

- * Samedi 13 mars 2004
- Atelier avec Frédéric Bélier-Garcia - Criée
- * 27 mars 2004 -
- Rencontre avec Jacques REBOTIER - Chartreuse

POUR MEMOIRE

- * Vendredi 5 décembre 2003 (14 H A 17 H 30) Conférence/débat avec JOSETTE FERAI Trajectoires du Théâtre du Soleil / l'orient revisité Au Théâtre de la Minoterie 9/11 rue d'Hozier - Marseille 13002 Josette FERAI : Critique, théoricienne et professeur de l'Université du Québec.
- * Journée Pass'Arts: la première a eu lieu le 7/1/04(13h -18h30) au Théâtre de la Minoterie à Marseille: il s'agissait d'une préparation en amont, de *"Perlino comment"* alors en répétitions.en collaboration avec le Théâtre de la Minoterie, les artistes associés, à partir de la pièce de Fabrice Melquiot *"Perlino comment"* six propositions spécifiques d'atelier pratique sur le même passage pour sensibiliser au travail sur le texte et à sa mise en scène; après avoir assisté à une répétition, rencontre avec le metteur en scène Elisabeta Sbirola.

INFORMATION DAAC - STAGES

Date	Lieu	Partenaire
15 au 21 janvier	Minoterie	Pierrette Monticelli
3 au 6 février	La Chartreuse	F. Pillet et N. Fillion
10 au 13 février	Gap-Passerelle	Th. de La Licorne
10 au 13 février	Gyptis	D. Stefan
17 au 20 février	Cavaillon	M. Kacimi
15 au 18 mars	TH. Merlan	J.P. Raffaelli
22 au 25 mars	TH. des Ateliers	A. Simon

Publications Grete

- DONC* : Petites pièces à géométrie variable de Jean Yves Picq (Color gang édition)
- DOSSIERS* : la collection rend compte des rencontres, des débats et réflexions du GRETE sur le théâtre

ADHERER AU GRETE ?

- Promouvoir le théâtre dans la cité et dans l'éducation et donc favoriser la collaboration entre créateurs, praticiens, enseignants, compagnies théâtrales, organismes culturels et établissements d'enseignement
- Assurer un rôle d'information, d'échanges de réflexion et de critique
- Sensibiliser à la création contemporaine

FORMULAIRE ABONNEMENT - ADHESION 2004

Nous avons besoin de votre soutien en ces temps difficiles

Nom.....

PRENOM.....

ADRESSE.....

Téléphone.....

ETABLISSEMENT.....

ou

COMPAGNIE THÉÂTRALE.....

Courriel :

La carte d'adhérent (14€) vous donne droit à des réductions dans la plupart des théâtres.

Adhésion ou dossiers : chèque libellé à l'ordre du GRETE : GRETE - 88, rue Consolat - 13001 Marseille - T & F. : 04 91 84 36 79.