

Invitation à la fête ! Fêter le Théâtre

Certains considèrent que la démocratisation culturelle, paradoxalement, aurait favorisé une conception élitiste de la culture. *Après une politique de l'offre des 50 dernières années (multiplication des équipements et des oeuvres)* il s'agirait donc, avec les droits culturels, de tenir compte de la demande, d'écouter, de mettre l'individu au centre et d'impliquer les publics et les territoires avec leur population dans leur diversité au coeur des politiques culturelles, voire de les rendre acteur de ces politiques à venir, et créer du commun par l'échange.

Cependant deux craintes en particulier se sont exprimées :

- La peur de revendications de droits collectifs (communautaires)

- La peur pour les artistes, pour les structures de perdre de leur liberté de création ou de perdre l'excellence artistique, ou de subir un redéploiement financier.

Aux droits culturels s'ajoutent l'obligation de réciprocité : respecter l'autre.

Qu'en sera-t-il ?

L'enseignement artistique, qui contribue à la formation du citoyen et surtout au vivre ensemble s'est développé mais semble questionné.

L'Education nationale dans la circulaire du 10/5/2017 pour le développement de l'éducation artistique et culturelle réaffirme le PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle: loi de juillet 2013) mais également les articles 103 de la loi NOTRe et 3 de la loi LCAP.

Comment profiter de ces textes, pour développer davantage, de la maternelle à l'université, une véritable formation artistique émancipatrice et pas seulement citoyenne ou culturelle et une politique culturelle pour tous?

Mireille Grange
Présidente du GRETE

FÊTE DU THÉÂTRE LE GRETE A 30 ANS	
10h/12h30 Atelier "Donc" Jean Yves Picq	
13h15 <i>Accueil</i>	13h30/14h30 <i>Parcours surprise de Caroline Selig</i>
14h30 <i>Dire le GRETE</i> Pierrette Monticelli Mireille Grange	15h00 <i>Témoignages</i> Professeurs, artistes, auteurs
15h45 <i>Production</i> Carole Errante	16h00 <i>Conférence</i> J.P. Ryngaert
16h30 <i>Après 30 ans</i> Témoignages	17h00 <i>Pause & interventions</i>
17h20 <i>Contribution</i> Elèves Lycée Artaud	17h30 <i>Conférence</i> Joëlle Zask
18h00 <i>Témoignages</i>	18h15 <i>Débat:</i> Droits culturels, quel changement
18h40 <i>Côté Fauteuils/ Côté Public</i>	19h00 <i>"Le Grete, une Odyssée"</i>
FINAL FESTIF 19h00/21h00 <i>Jeux,</i> <i>Apéritif/grignotage avec l'artiste</i> <i>lyrique Muriel Tomao</i>	
Mini concert de Quartiers Nord	
Nom.....	
courriel.....	
Participera à la manifestation du 18 mars 2018 Grete - Association Loi 1901 88, rue Consolat 13001 Marseille Adhésion 14€ courrier@grete.org - www.grete.org.	



**Groupe de Recherche et d'Expérimentation
Théâtre et Enseignement**



Invitation à la fête ! Fêter le Théâtre Le GRETE a 30 ans



Dimanche 18 mars 2018
10h - 21h
Théâtre Joliette Minoterie
Marseille

Invitation à la fête ! Fêter le Théâtre

Fêter le trentième anniversaire du GRETE à la Joliette-Minoterie, ce sera l'occasion bien sûr d'évoquer joyeusement trois décennies d'actions d'accompagnement du jeune public dans sa découverte du spectacle vivant, de réflexion sur le théâtre contemporain, sur les pratiques culturelles associant enseignants, artistes et amateurs de théâtre.

Fêter ensemble le 30e anniversaire du GRETE, ce sera donc fêter le théâtre, réfléchir à son avenir, à celui de l'action culturelle, au regard notamment du vote récent d'une loi sur les droits culturels.

Nous vous invitons toutes et tous, celles et ceux qui ont côtoyé le GRETE, et celles et ceux qui pourront à l'occasion de cette fête le découvrir, à nous rejoindre au **Théâtre Joliette le 18 mars 2018.**

(Inscription nécessaire, nombre de places limité.)

LE GRETE souhaite:

Partager avec vous ses démarches, les transmettre, les questionner, voir le chemin parcouru par l'éducation artistique, chemin auquel il a participé pendant ces 30 ans, du mouvement militant à la reconnaissance institutionnelle

S'interroger où en sommes nous aujourd'hui ?

Questionner l'avenir, car nous avons, avec les droits culturels, l'occasion d'un nouvel engagement pour revitaliser les politiques culturelles dans la cité et à l'école.

Les droits culturels sont reconnus dans la loi NOTRe (7 août 2015): Nouvelle Organisation Territoriale de la République (article 103): «La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'Etat dans le respect des droits culturels énoncés par la convention de l'Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles» et l'article 3 de la loi LCAP (7 juillet 2016): Liberté de Création Architecture Patrimoine ; il reste à les interpréter dans les politiques publiques.

INVITATION À LA FÊTE! - FÊTER LE THÉÂTRE - LE GRETE A 30 ANS

Dimanche 18 mars - Théâtre Joliette Minoterie - Marseille - 10h/21h

spectacles - communications - débats

10h/12h30

Atelier Jean-Yves Picq auteur/metteur en scène sur le texte «Donc».

Pour les 30 ans du Grete, nous proposons un atelier de lecture-mise en espace sur les premières pages de «Donc» de Jean-Yves Picq, petite pièce à géométrie variable (édition Color Gang 1999), écrite à l'occasion d'un concours d'écriture initié en 1997 par le Grete, la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et le Théâtre de la Minoterie, qui devait, par la suite, créer la pièce. Première raison du choix de cet atelier. Deuxième raison : texte ludique et choral, il est, comme annoncé, à géométrie variable. Ce qui veut dire qu'il sera mis en place par l'auteur lui-même, avec un nombre indéterminé de volontaires, de tous âges, toutes origines, toutes formations. Le rendu public de cet atelier sera donné au Théâtre de la Joliette . (Merci de s'inscrire rapidement).

13h15 Accueil - 13h30/14h30

PARCOURS SURPRISE dans le théâtre Joliette avec la collaboration de **Caroline Selig**, plasticienne (**Compagnie Artonik**) avec des moments, ponctués par **Muriel Tomao**, mezzo-soprano :
- installations dans le hall : clin d'oeil à des actions du GRETE
- studios mis en espace: l'un sur le thème du théâtre, l'autre sur le GRETE

DANS LA GRANDE SALLE - 14H30-19h00

Deux moments avec des témoignages, conférences, productions d'artistes, d'élèves, des débats...

14h30/17h00 - 1er Moment

I - AUTOUR DU GRETE ET L'HISTOIRE DE L'EDUCATION ARTISTIQUE THEATRE

- Rendu public de "l'Atelier Donc" de J. Yves Picq
- Accueil par Pierrette Monticelli: le compagnonnage avec le GRETE.

A - Dire les 30 ans : «Faire et voir»

- Mireille Grange: le GRETE ses fondamentaux, son parcours, ses expériences (avec diaporama)
- Témoignages: (4^e-5^e) Professeurs de collège et lycées: Marie Christine Lépede, Isabelle Rainaldi,

Marie Frédérique Bordier - Artiste: Christine Bouvier (Red Plexus), **Renaud-Marie Leblanc** (Didascalies) **Danielle Stefan, Joëlle Cattino** (Dynamo théâtre)- **Auteurs: Michel Bellier, Jean-Yves Picq - Structure:Théâtre du Briançonnais**
B - Production de Carole Errante (La Criatura)
C - Conférence de Jean-Pierre Ryngaert* (30') :

«Pierres d'achoppement»

« Pour Paul Ricoeur, (Philosophie de la volonté, 1949, p.197), « les indices pratiques du monde se réfèrent à cette « praticabilité » de nos chemins : obstacles, mur, percée, pierre d'achoppement, brouillard, etc. ». En trente ans de cheminement, le Grete a rencontré pas mal de ces obstacles qui nous font buter ou chuter, mais dont, heureusement, on se relève.

Avec l'expérience de quelques brouillards, parfois épais, et de divers obstacles, je propose de revenir sur des chocs fondateurs, sur des rochers et fondrières qui restent parfois d'actualité, et sur les polémiques qui ont agité, avec une inégale utilité, l'histoire du théâtre dans l'éducation ».

J.P.R.-Octobre 2017. ○

- Questions du Public

D - Après 30 ans

- GRETE et évolution: **Annick Colombani**

- Etat des lieux en 2017: intervention de **Magali Blain** (Arcade)

- «le diplôme d'Etat de professeur de Théâtre : un outil pédagogique structurant » **Didier Abadie** (Directeur de l'ERACM)

- Echanges, avec la salle.

Pause avec interventions, (élèves, Minoterie).

17h20/19h00 - 2ème Moment

II - DROITS CULTURELS ET DEVENIR DES POLITIQUES CULTURELLES

L'application des droits culturels concerne les politiques culturelles à venir, l'éducation artistique, elle nous concernent tous, professeurs, élèves, et les artistes dans leur création.

- **Contribution artistique d'élèves du lycée Artaud :**

Le théâtre dans la vie des élèves : lire, jouer, voir du Théâtre (8 minutes).

- **Conférence Joëlle Zask** (30') :**

«Les droits culturels, de l'atelier à l'école»

« Pour parler de « droits culturels », il faut s'entendre sur le sens du mot « culture ». Je proposerai une réflexion historique et conceptuelle sur ce terme extrêmement polysémique, à partir de quoi je présenterai quelques aspects d'une éducation et d'une pratique artistique acquises au principe de la pluralité des cultures, de leur égalité et de leur qualité dialogique. La complémentarité entre l'enseignement artistique qui est pensé comme un entraînement des capacités créatrices, et certaines oeuvres dont la forme est voulue éducative, qu'il s'agisse des « paysages sculpturaux » de Noguchi, des performances de Kaprow, des dispositifs participatifs aujourd'hui, apparaîtra comme une réponse aux questions éthiques et politiques que posent les droits culturels. Comment prendre en compte la culture particulière dont l'individu tire ses attachements, sa langue, son énergie et ses goûts, sans pour autant nier son individualité au profit d'une identité de groupe mais, au contraire, en la renforçant? »

- **Des pratiques existantes: témoignages (5')**

- **Pierrette Monticelli : le théâtre de la Joliette et son territoire :** (Hôpital, entreprises).

- **Carole Errante : créer avec un quartier ?**

- **Débat :**

Droits culturels : politique de la culture et de l'éducation artistique, quel changement ?

18h40

Côté public/Côté fauteuils

avec **Denis Chapal** et **Jean-Pierre Queyroy** :

la parole aux spectateurs sur les spectacles vus tirés au sort

III - FINAL FESTIF - 19h00/21h00

L'ANNIVERSAIRE DU GRETE dans le HALL

- **Jeux créatifs et Interventions théâtre contemporain: « Le Grete, une Odyssée »**, un texte pour le théâtre écrit par **Danielle Vioux**, pour les **30 ans du GRETE**, à partir, entre autres, d'interviews et d'écrits de membres du GRETE.

A vous de vous en emparer !

- **Apéritif grignotage avec l'artiste lyrique Muriel Tomao.**

Mini Concert avec Quartiers Nord

...

* (Jean-Pierre Ryngaert est Professeur d'Etudes théâtrales (émérite) à Paris 3- Sorbonne nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERAC-M. Il est l'auteur d'une dizaine de livres sur le théâtre dont « Introduction à l'analyse du théâtre » et « Jouer, représenter ». Il a fait partie du premier Comité de pilotage lors de la mise en place des premières options théâtre dans l'enseignement secondaire.

Il dirige l'Université d'été du festival d'écritures contemporaines « La Mousson d'été ».

Sa dernière mise en scène (janvier 2017) : « J'irai dehors » de Didier Delahais, à Bordeaux.)

** (Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et de la philosophie pragmatiste américaine, notamment celle de John Dewey, elle étudie les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Outre des articles dont certains sont présents sur ses sites (<http://joelle.zask.overblog.com/>;

<https://univ-amu.academia.edu/joellezask>), elle est l'auteur de divers ouvrages dont John Dewey, philosophe du public (L'Harmattan, 2000), Art et démocratie; Peuples de l'art, PUF, 2003, Participer ; Essais sur les formes démocratiques de la participation, Le bord de l'eau Editions, 2011 et Outdoor Art. La sculpture et ses lieux (Editions la Découverte, coll "Les empêcheurs de penser en rond", 2013) Son dernier ouvrage s'intitule La démocratie aux champs, Ed la Découverte, 2016).

...

Inscription nécessaire : courrier@grete.org

Visiter nos archives : www.grete.org

...

Journée conçue et préparée par Gérard Arty, Eric Beyner, Anne Marie Bouchet, Denis Chapal, Jean Pierre Queyroy, Mireille Grange, Danielle Vioux, avec l'aide de Pierre Vidal et la collaboration artistique de Caroline Sélig, Muriel Tomao et Carole Errante.

Remerciements au Théâtre Joliette Minoterie , aux intervenants qui ont rendu cette rencontre possible et aux futurs participants qui feront avancer le débat.

...